

От автора:

Я приветствую Тебя - уважаемый читатель! Постараюсь в своем произведении быть кратким и лаконичным в изложении основной идеи возможных перемен, насколько позволит манера и стиль моего письма. События, описанные мною, вполне реалистичны и возможно в недалеком будущем, согласно логическому продолжению нашей истории, мы станем их участниками. Хотя не факт, что мы сможем ощутить и осознать это. Рад ли я таким возможным событиям? Наверное, нет. У меня на будущее были совсем другие планы.

Порядок моего изложения будет представлен несколькими рассказами в одной книге.

Эпиграф:

«Бог же не есть Бог мертвых, но живых, ибо у Него все живы» (из Святого писания.)

Наши версии устройства всего сущего основаны на уровне доступной информации и способности анализировать ее. В результате - истина недостижима и всегда где-то рядом.

Человечество познает мир, осваивает космос. Строит космические корабли и создает условия для жизни в космическом пространстве. Условия на планете Земля настолько уникальны и благоприятны для существования жизни, что кажется уникальным в своем масштабе, и в то же время неоспоримым фактом присутствия божественной силы, создавшей этот невероятный космический корабль, недоступными для нашего понимания технологиями. Все не случайно! Все вокруг, представляет собой, абсолютные связи, основанные на скрытых от нас принципах.

Ожерелье Осириса

Шесть лет назад мне пришлось побывать на итальянском, горнолыжном курорте Корвара-ин-Бадия. Приехал я туда в конце февраля совершенно спонтанно, по совету одного моего хорошего товарища — Виталика, широко известного в кругах любителей активного отдыха поселка Красная Поляна в городе Сочи. Как он и рекомендовал, поселился я в отеле «Аркадия», непосредственно рядом с фуникулером. В один прекрасный день очередного катания на горных лыжах, ближе к обеду, когда ноги уже гудели от непрерывного маневрирования, я с глубоким удовлетворением погрузился в кресло подъемника и уставился на прекрасный вид зимнего леса. Рядом со мной уселся мужичок, немного повозившись, как бы разговаривая сам с собой, заметив в моих глазах участие, плавно перешел на обмен мнениями. Несколько минут увлеченной беседы по поводу прекрасной погоды и замечательного лыжного курорта пролетели незаметно. К концу подъема мы уже были: я - Виктором, а он — Петровичем. Приятели, согласившись с тем, что русских на склоне легко узнать по общей униформе с логотипом «Богнер», почувствовали необходимость продолжить общение в горном ресторанчике. Заведение общепита находилось тут же, на вершине, недалеко от подъемника. Расположившись на открытой террасе с прекрасной перспективой на причудливые, доломитовые скалы, мужики, не спеша, потягивали винцо, плавно впадая в ностальгию. По истечении трех часов приятели узнали друг о друге краткую автобиографию, поговорили о природе и погоде, обсудили текущие политические вопросы и традиционно - иностранных женщин и чем они отличаются от русских. На следующий день и два дня за ним продолжался активный отдых на склонах, в окрестностях, полюбившегося уютного

местечка Корвара-ин-Бадия. По истечении приятного времяпровождения мы распрощались и договорились быть на связи.

Спустя два года общения по поводу и без повода, посредством приложений к смартфонам, мы с Петровичем договорились встретиться на берегу Красного моря, в Хургаде, как бы случайно, в течение раздельного отдыха, «потусить, вкусить местную кухню, за бутылочкой итальянского вина из прошлого».

Проходит месяц. В назначенное время ко мне в отель на берегу теплого Красного моря на такси из отеля, находящегося в трех километрах от моего, приехал Петрович. Он предложил в обед съездить в центр города и посетить один из традиционных ресторанов местной кухни. Сказано — сделано. Расположившись в уютном зале, заказав блюдо свежих морепродуктов, мы продегустировали бутылочку белого вина, предусмотрительно захваченную Петровичем еще в аэропорту. По завершении обеда друзья-приятели решили немного размяться и пройтись вдоль торговых рядов, «так просто, проникнуться местным колоритом». В одной из лавок, наполненной всяким сувенирным осадком, Петрович обратил внимание на обычную, покрытую золотой краской глиняную табличку. Ее размер, примерно 40x40 см, толщиной 3 - 4 см и весом 5 - 6 кг. На табличке, с его слов, было изображение какой-то традиционной фрески с египетским божеством Осирисом. В другой лавке, неподалеку им была приобретена небольшая угловая шлиф-машинка с абразивным диском. Через час мы и табличка с «болгаркой» были уже в моем отеле. По дороге Петрович рассказал, что хочет сделать квест для подружки - «типа египетские приключения», для этого ему и понадобится приобретенный реквизит. По прибытии в мой отель приятель напросился посмотреть номер, в котором я расположился. Затем мы осмотрели территорию, прошлись на пляж, и я проводил его до такси. Вернувшись к себе, я обнаружил на столе пакет с табличкой, болгаркой и небольшой сувенирной сумочкой. Звоню Петровичу, к его радости, сообщаю о забытом с его слов, «хрен знает где», пакете с подарком для любимой женщины и сумочкой с деньгами. На следующий день, вопреки обещаниям моего приятеля, за пакетом он не приехал, позвонил и сказал, что не успел, заедет позже. За два дня до моего отъезда звонит и сообщает, что уже уехал, но вернется через пару недель с подружкой именно в отель, в котором я нахожусь, он ему понравился. И как бы сейчас по ходу нашего общения в рамках плана квеста ему в голову пришла мысль. Он ненавязчиво просит об одолжении. Вот говорит, такой план: «Пожалуйста, возьми болгарку и как можно аккуратней распили табличку пополам. Одну половину оставь в пакете на стойке регистрации на имя Морозовой Светланы. Вторую отвези обратно в ту лавку, где покупали, дай денег продавцу и скажи, что скоро приедем и еще раз выкупим. На расходы по плану в сувенирной сумочке денег в избытке». За дружескую услугу на остаток средств мне предлагалось посетить СПА в моем отеле. А главное, я ему очень и очень удружу. На мои предусмотрительно шуточные вопросы: «Не посыплется ли из таблички при разрезании белый порошок или «алмазы из гипса»? Не будет ли продолжения квеста с моим участием и полицией?». «Массовик-затейник» в том же стиле поспешил меня успокоить, заверив «все, что высыплется - то твое или в урну». «Главное - аккуратно разрезать между фигурками примерно пополам, и в любом случае именно эту табличку, чтобы не случилось». В принципе дело нехитрое, квест - так квест. Включаю телек «на всю!». Беру табличку, затем болгарку. Разрываю коробку от машинки. Укладываю все, чтобы искрами при разрезании не пожечь облицовку номера. Полил водой. И пошел. Жи, жги, бжи, жги. Искры дым, пыль, страшный шум. Сделал разрез с одной стороны, затем с другой. Разломил табличку. Держу две половинки, а между ними из небольшой полости с обеих сторон появилось нечто типа плоской цепочки с плотно сомкнутыми звеньями светлого цвета. Развожу руки с половинками, и она падает на пол. Беру находку в руки. На ощупь по прочности, как металл, но нет металлического холода, чувствую твердость, чрезвычайную гибкость. Минут пять разглядывал с ощущением, что держу в руках что-то необычное. Не пойму, как оно так гнется, и материал какой-то незнакомый. В мыслях: «Вот какие молодцы, местные мануфактурщики, зарядили в изделие лейбл вроде послания - «эту трехсотую табличку изготовил Али-Баба, если вы ее случайно разбили, вам утешительный

приз». Поскольку Петрович все содержимое завещал урне или мне, то без особого энтузиазма я посчитал эту вещицу своей. Навожу порядок после распила, цепочку в чемодан, далее два часа по плану «великого комбинатора». Затем отправил сообщение Петровичу: «Все по плану, квест готов». Петрович отписался: «Все ОК, море благодарности». По факту выполнения задач иду в СПА, три часа получаю расслабление и удовольствие. Излучая счастье и, заполняя пространство ароматом своего тела, возвращаюсь в номер, бухаюсь в кровать и мгновенно засыпаю.

Приезжаю домой, погружаюсь в рабочую текучку. Живу обычной жизнью. Прошел месяц, может больше. Пишу сообщение Петровичу: «Как прошел квест?» Ответ: «Все Ок! Объект в шоке! Тебе поклон! Я твой должник!». Вспоминаю про «цепочку», достаю с антресолей чемодан, изымаю из кармашка безделушку. Разглядываю. Фантазирую. Чувствую удовлетворение участием в реализации квеста Петровича. Представляю неизвестное мне продолжение квеста во всевозможных и невозможных вариациях! Интересно, как бы я сам развил эту тему по своему сценарию? Как четки, перебираю в руках безделушку, внимательно начинаю ее изучать.

Глава 2

Квест

Москва, офис Петровича. За месяц до поездки в Египет. На диванчике, в углу своего кабинета в окружении небольшого тропического леса из комнатных растений в горшках, очень удобно, расположил свое тело, непосредственно сам Петрович. Он очень любил такое состояние и называл его медитацией. В отличие от классического понимания слова медитация его состояние в данный момент больше походило на мозговой штурм очередной сложнейшей задачи: «Как срубить бабл?!» Надо отметить, что хозяин данного офиса был личностью далеко неординарной, и тема «срубить» не была никогда в одиночестве без темы «красиво и безболезненно, а главное без опасных последствий». Петрович часто, наедине с собой поучал себя: «Деньги у меня есть, и не надо рисковать! Но как жить без самореализации? Нельзя зарывать талант в землю! Стоп, жадность! Нет, это не жадность, это талант рвется наружу на просторы самореализации. Вот судьба дает шанс! Если ты такой крутой, бери и держай, но в своем стиле, так как ты умеешь. И не связывайся с дебилами! Лучше с умным потерять, чем с дураком найти. По пыльным тропинкам - мы в космос пойдем!». Надо так же отметить, что последние лет двадцать такие поучения находили благодарный отклик со стороны действий незаурядной личности и имели весьма положительный финансовый баланс. С высочайшей рентабельностью переваривания разнообразной информации положительный баланс трансформировался в обычное, уже свое, «кровное бабло». «Бабло», как правило, незамедлительно превращалось в коммерческую недвижимость и сдавалось в аренду, где оно хорошо себя чувствовало, от чего росло и размножалось уже само собой. Рост и размножение контролировала и управляла его же небольшая компания, в офисе которой и шел очередной мозговой штурм. В данный момент неумная одаренная личность форсировала неудержимый поток логических цепочек, пытаясь соединить все в одну большую золотую цепь. Затем напором мыслей и активными действиями переплавить идею в план, а план в «бабло», а «бабло» туда, где ему и место. И так, что мы имеем? В голове комбинатора в тезисном формате мелькали пазлы информации. Старый хороший друг со времен учебы в институте - сириец Джафар каким-то образом в последнее десятилетие на ближнем востоке получил в руки совершенно случайно один ценный предмет. Как он говорил: «Очень, очень важная вещь, в один штука на свете». После того, как он озвучил примерную стоимость, стало понятно, что это еще и очень, даже очень дорогая вещь. Порядка восьми лет сирийский однокурсник пытался извлечь из этого объекта бесценной исторической значимости обычные большие деньги. По истечении этого времени Джафар понял, что это счастливый лотерейный билет на предьявителя, но далеко не каждого. Шансов «предьявить» так, чтобы остаться в живых или

на свободе, практически нет. С этой достоверной информацией и с множеством другой, в виде выписок из архивных документов египетского музея и других авторитетных тематических источников, он прибыл в Москву, как раз на кресло напротив уютного диванчика Петровича. Стоимость объекта и выстраданный за десять лет арабского маркетинга список потенциальных покупателей расположился тут же, на журнальном столике. По истечению пяти часов у товарищей родился план. Неоспоримым преимуществом данного варианта было то, что в нем задействовано несколько лиц, как отвлекающие фигуры от понимания всей цепи проекта. В результате их взаимодействия каждый участник «дела» получал свою долю, не сопоставимую с реальной ответственностью, по сути все являлись «добросовестными участниками» легальных сделок. Кроме того, отдельные звенья гениального плана не имели очевидной связи между собой. Джафар был восхищен талантом Петровича, обещавшем ему запрошенную сумму и создавшем уникальную постановку коммерческого предприятия. Как говорил Петрович: «Самая надежная цепь партнерства та, которая без проблем рвется на каждом звене по факту ее реализации». «Я никогда не иду на авантюры, только 100% просчитанный план». «Хорошо, когда всем остальным участникам кажется, что я продешевил».

Дабы не увлечься описанием и, захватывающими дух, подробностями операции «Квест» для понимания ситуации вкратце можно привести пару - тройку примеров, отдельных звеньев из общей драгоценной цепи по факту ее реализации. Так, например, я получил поход в СПА и фантазии на тему романтических квестов. Дежурный на стойке регистрации при передаче половинки «сокровища» был рад общению с роскошной дамой, появившейся с обложки модного журнала. И хотя, кроме вида выразительного декольте ему ничего не перепало, остался доволен. Морозовой Светлане вообще ничего не было известно, да и вообще о какой девушке шла речь? Продавец таблички, как самое криминальное звено, сначала получил двадцать долларов и табличку от Петровича за пару часов до того, как этот же «странный русский» дал ему пятьдесят, но уже в компании с еще одним русским. К изумлению египетского коммерсанта, он получил еще два раза по пятьдесят долларов, когда в обратном порядке через него передал уже половинку таблички, еще более странный русский, где так же, фигурировала пышногрудая красавица. Это то, что касалось основных действующих лиц, несущих груз криминальной составляющей всего проекта. Джафар, он же случайный странный оптовый покупатель в той же лавке, не дававший хозяину товара сосредоточиться на мыслях о табличке, упорно, безрезультатно торгуясь за партию сувениров как раз два раза в то самое непродолжительное время, когда там находилась табличка. Он получил вид на жительство и в собственность небольшой семейный отель, где – то на Мальте. Покупатели из Лондона с явными русскими корнями получали свою покупку частями по мере оплаты счетов на приобретение недвижимости где-то в Финляндии на лицо с фамилией, оканчивающейся на «ян». В свою очередь, носители этих фамилий подписывали сделки на отчуждение своей недвижимости в Сочи по заниженным ценам, где уже фигурировала фамилия Петровича. Конечно же в случае фиаско Петрович являлся обычным клиентом на рынке недвижимости и какие дела у Джафара ему не известно. Да и вообще, где связь? Досталось кому-либо еще что-то в виде внятной информации, или каких-либо средств? Наверное, нет, потому что покупатели были рады приобретению главной таблички культа Осириса и смогли выгодно продать ее состоятельному шейху где-то там же среди нефтяных небоскребов арабского мира. Да! Вот еще! Один мой, никем не замеченный бонус, в виде дешевой цепочки от «Али-Бабы». Хотя, как оказалось спустя некоторое время, этот мифический Али-Баба жил бы, как минимум, четыре тысячи пятьсот лет назад.

Глава 3

Ожерелье Осириса

Как было уже выше сказано, сидел я у себя дома и перебирал пальцами «бижутерию». Какие-то мысли подвигли меня одеть эту «цепочку» себе на шею.

Посмотревшись в зеркало и не отмечая эстетических особенностей украшения, решил от него избавиться, то есть утилизировать посредством мусорного мешка на кухне. Тут раздался звонок, неумного смартфона и я погрузился всеми мыслями в тему из другого источника. После бурного обсуждения и неосмысленной прогулки по комнате, прилег на диван и крепко заснул.

Пробудившись от необычно оздоровительного сна, сел на краю ложа и уставился на люстру. Мой взор упал на муху, мирно сидевшую на потолке, выше люстры. Я начал рассматривать насекомое. Фокусируя зрение и тренируя дальность зрения, напряг глаза. Вдруг, как будто в каком-то оптическом приборе, изображение мухи стало увеличиваться. Увеличение происходило по мере моего неосознанного желания рассмотреть насекомое поближе. Я восторженно, легкий испуг за свое здоровье пробежал по моей коже, словно меня ущипнули. Через мгновение, придя в исходное положение, взор снова сконцентрировался на мухе. Уже направленными мыслями, я начал приближать ее изображение. Через секунду, мне представились прожилки на крыльях и большие глаза. Еще через миг, были доступны подробные детали строения глаза насекомого. В голове мелькнули мысли о сверхспособностях. Машинально взгляд переключился в окно. Серый воробей на ветке становился все более подробным и близким объектом. Чур ррр Воробей вспорхнул и полетел. Момент, и я мысленно остановил изображение птицы в видимом секторе зрения, причем часть моего сознания понимала, что воробей улетел. Сконцентрировавшись, на застывшем, в углу экрана зрения, образе птички, я смог его приблизить и рассматривать под различными ракурсами, при этом трехмерное изображение было подвластно моему сознанию. Шок! Секунда! В сектор зрения попал прохожий мужик. Еще пару секунд, и я различал щетину на его лице. Движение глазами, и в окне дома напротив, увидел чью-то фигуру. Затем увеличение. Появилась картина, подробностей лица подростка, с любопытством смотревшего на улицу. Необычное ощущение владения ситуацией, наполнило тело, накатывались волны эйфории возможностей, ограниченных лишь моим пониманием необходимости их применения. К восторженному состоянию прибавлялось ощущение могущества. Я чувствовал, что сознание, получает возможность управлять моим телом в пространстве, словно я нахожусь подвешенным своими мыслями. Инициатива взаимодействия с окружающей действительностью происходила из моего подсознания, где с каждым мгновением крепло чувство контроля. В голове мелькнула мысль - «посчитать количество листьев на дереве», и тут же, не напрягая зрительную технику подсчета, в мыслях возник ответ - 8 735. Взгляд упал на кота, сидевшего на тротуаре. Я приблизил, покрутил животное на экране, в своем воображении и в тот же момент, одновременно видел его там - на улице. На мои спонтанные вопросы сразу всплывали ответы. Информация по количеству ворсинок, наличию блох и других мелких деталей появлялись в голове по факту возникновения вопросов. Оставил кота. Раскинул руки. И тут же в жесте доверия шатнул тело назад, причем с полной уверенностью, что зависну в любое мгновение в удобном положении. Повис. Мне казалось, что чувствую все пространство вокруг. Тут же появилось ощущение контролируемой невесомости. К моему сожалению, чувствовалось отсутствие возможности перемещения по принципу супермена, типа быстро вперед или туда-сюда быстрее пули. Для перемещения необходимо было придать начальную скорость и мои действия были похожи на действия космонавтов в условиях невесомости. Немного овладев ощущением контроля тела, передав подсознанию управление, выдавая только направление, движения стали нормализоваться. Невесомость заменилась контролируемым мыслями, положением в пространстве. Немного опыта и тело почувствовало неудержимую мощь. Появилось ощущение, что я могу управлять массой своего тела, причем как бы ни самого тела, а капсулы, внутри которой я находился, имеющей границы непосредственно по контуру моего тела. Впрочем, манипулируя весом капсулы, проявлялась возможность левитации - движения вверх и вниз по принципу подводного батискафа. Еще немного опыта и казалось новое ощущение вполне естественным и контролируемым. Тут же пришло понимание возможности перемещения в пространстве. Супермен отдыхает! Через мгновение я стоял в

своем офисе у стола своего кабинета. Еще секунда, и я снова в квартире. Чувство волнительного счастья овладело всем моим телом. Не в состоянии переварить положительный шок, под усиленное сердцебиение мелькнула мысль — стоп, отдохнуть, отключиться. Зависаю в пространстве. Сон.

Проснулся. Спал по ощущениям около часа. Самочувствие отличное, как никогда. Тут же накатила волна радостных чувств. Со мной что-то реально произошло! Это был не сон! Я еще могу! Надо отметить, что спать в состоянии невесомости тела – это, супер! Итак, пробуждение завершилось. Я успокоился и начал анализировать ситуацию. В тот же время, осмысление в моей голове происходило как бы в ускоренном варианте, быстрее обычного. На возникающие вопросы, при рассуждении, не приходилось тратить время на ответы, они возникали сразу по факту вопроса. В голове шел монолог. Что произошло? На моей шее устройство, созданное развитой цивилизацией, обладающее множеством функций необходимых в процессе жизнедеятельности индивидуума. В свое время предыдущий владелец четыре тысячи пятьсот лет назад дал указание запечатать ожерелье в глиняную табличку, покрытую золотом. Далее, придав завесу таинства, обязал жрецов хранить ее, как важный элемент культа поклонения богам.

В памяти устройства имеется подробная информация о прежнем владельце и его жизни. За последние пятьдесят тысяч земных лет ожерельем владело сто двадцать семь человек. Устройство не имеет связи с его создателями и является обособленным в пространстве и времени. Это своего рода переходящий индивидуальный гаджет, его функции ограничены и не являются наивысшим образцом аналогов. В целях отстранения устройства от цивилизации его создавшей произошла потеря первым владельцем ориентации в пространстве относительно места его создания. Принцип работы гаджета основан на использовании ключа преломления пространства и выделения определенной частоты, различных миров в многомерной системе координат. Это подобие понимания принципов квантовой механики с использованием доступной нашему воображению логики, если к ним добавить еще кое-что, недоступное объяснению. Все это, устроено в некий абстрактный аморфный для понимания механизм, изолированный в отдельно взятом параллельном мире. То есть, в момент, когда ожерелье одевается на шею владельца, происходит захват его тела и тут же переносится в пространство, вне текущего мира, где оно и находится. Связь с нашим миром происходит через качественную трансляцию голограммы, определяемую воображением владельца. Между голограммой и оболочкой устройства по законам физики расстояние не определяется, для этого необходимо использовать дополнительную ось в системе координат и принципы ее природы. В понимании квантовой механики в этом промежутке ничего находиться не может, и это тоже в полной мере не объясняет принципов. Доступным на сегодняшнем уровне знаний будет понятие трансцендентности в отношении технологий создания и принципа работы гаджета. Возможности ожерелья позволяют ему снимать параметры с пространства, окружающего голограмму. Информация предоставляется владельцу в доступном и необходимом для восприятия формате, через его нервную систему и непосредственно в различные центры головного мозга. На шее владельца находится индивидуальное устройство-ожерелье, являющееся своего рода ключом и входом в лоно устройства. «Ключ» и «тело-процессор» устройства неразрывно связаны между собой. В момент, когда владелец одевает на шею ожерелье, он мгновенно переносится в тело устройства. По сути, ожерелье – это, своего рода ключ и вход в гаджет «на предъявителя». Так же, это и ключ попадания физического тела «обладателя» в иной мир, при условии снятия ожерелья с его шеи в месте нахождения голограммы. Габариты и качество агрегата гаджета в обычном понимании физических размеров и состава не определены. В части процессора, наряду с материей, в определенных связях имеются формы взаимодействия и трансформации на уровне кварков и аксионов в некоем эфирном пространстве. Это, своего рода, абстрактная форма устройства, не постижимая сознанием и в тоже время понятное в управлении подсознанию. Поражает возможность осуществления команд, подаваемых на уровне мыслей, при этом ты управляешь устройством непостижимого масштаба, способного

самостоятельно взаимодействовать с неведомыми силами в твоих «ничтожных» интересах. Сознание распахнулось и вместило в себя нечто невообразимое раньше, новое, гораздо большее по объему, чем было.

Для более детального описания принципов работы устройства, опираясь на собственные ощущения, напрашиваются некоторые аналогии. Выглядит это примерно так, как если бы герои в среде компьютерной игры представляли бы свой мир реальным и управляли своими действиями посредством джойстика, находящегося за пределами их реальности. Гравитация текущего мира пребывания голограммы используется устройством в качестве основного источника силы, где управление и контроль осуществляется из своего, специально созданного мира. Капсула фактически не содержит тела владельца, она отображает выдуманный им образ и транслирует его в текущем мире в качестве голограммы. Сама капсула также находится в измерении, где и процессор основного устройства, содержащий тело владельца. Технологии контроля гравитации в устройстве подобны механизму гидравлического пресса, где малыми усилиями мы используем большую силу. В данном случае используются совершенно другие технологии, основанные на иных, неведомых нам законах, но принцип контроля тот же. Движение голограммы в текущем мире ограничивается лишь волей владельца и балансом окружающих голограмму сил. Изображение - образ голограммы, которой представлен владелец в текущем мире, процессор доводит до логически законченного вида. Под голограммой скрывается тончайшее энергетическое двухслойное поле. Один слой, который отображает трансляцию голограммы, находится в текущем мире. Второй слой передает заданные капсулой параметры первому слою из мира основного устройства. Непроницаемость для физического воздействия между полями составляет пространство, где в понимании квантовой механики не может находиться материя. По сути, это расстояние определяется «многоосевой» системой координат и не объясняется известными физическими параметрами. Соответственно при воздействии материи в любом ее виде в качестве орудия нападения нет защиты прочней, чем преграда из пространства, где данной материи быть не может, даже если это пространство визуально не заметно. На первый внешний слой голограммы вместе с изображением транслируются усилия регулируемых устройством векторов гравитации. Факт выноса тела владельца за пределы текущего мира позволяет избавить его от физического, материального воздействия. В такой оболочке можно находиться в ядре звезды и не испытывать на организм никакого воздействия, хотя правильно считать, что в ядре будет находиться лишь голограмма, а сам владелец находится в процессоре устройства, в ином мире.

Надо отметить, что организм владельца находится в агрегате устройства, как-бы в растворенном состоянии, некой эфирно-энергетической субстанции. Это примерно так. Представим себе. Некая анализирующая, самодостаточная субстанция настолько хорошо представляет себе каждый атом владельца, что видит и содержит его тело в своей памяти, в разложенном на составляющие элементы, состоянии. Устройство хранит тело, как понятный для себя набор материи, в виде информации, представляющий собой биологический, живой механизм. Все операции с телом происходят посредством самого анализирующего «наполненного пространства», в котором оно и находится. «Пространство» - это, своего рода, энергетическая организованная субстанция, обладает умением и свойствами определять порядок сочленения отдельных элементарных частиц единого целого, управляя векторами направления сил, определяющих связи кварков.

В целом, глобальный результат можно сравнить с ситуацией, когда мы выключаем компьютер, виртуальные герои экрана исчезают. При включении, благодаря некоему устройству, вновь оживают с полным набором функций, причем на различных по размерам экранах и одновременно в удаленных местах. Хранить при этом данные героев мы можем в неизвестном «Облачном хранилище».

Гаджет не имеет функций питания тела владельца, лишь обеспечивает благоприятную среду нахождения. Для питания носителю ожерелья необходимо снимать его и осуществлять прием пищи в текущем мире. Но тут есть и положительный момент.

Устройство восстановит тело в случае его отравления или физического повреждения до 100% состояния организма идентичному состоянию при первом его погружении. Опять же реанимация возможна лишь при условии, что обладатель ожерелья на момент входа будет живым. Вместе с тем, продление жизни владельца, более определенного ему биологическим кодом, невозможно. Устройство также ограничено в возможности влиять на волю владельца и не является самостоятельным, генерирующим творческую идею. Это, по сути, гаджет для использования «владельцем», в своих целях и по своему усмотрению. Частью операционной системы устройства является мозг и подсознание обладателя ожерелья. В случае естественной смерти владельца, гаджет выделяет его в текущий для нахождения голограммы мир и вместе с ним на его шее ключ-ожерелье.

Какие негативные последствия для моего физического состояния грозят мне при контакте с устройством? Все абсолютно безопасно, ограничения, установленные на устройство связаны с уровнем возможного поддержания жизни владельца. Это и есть основная функция его безопасности. Оно ограничено единственной глобальной лечебной задачей - восстановление состояния тела владельца до уровня здоровья, заложенного в его организм изначально, без корректировки биологических часов жизни и индивидуального биологического кода. После очередного погружения в тело устройства происходит мгновенное восстановление организма владельца до уровня идентичному первому погружению. Это ограничение необходимо для того, чтобы устройство не трансформировало владельца в своем толковании в нечто совершенное, «лучшее», изменившее его природу. Сохранение индивидуума и его естественное состояние – это, и есть основная задача устройства. Исключением является ситуация, когда «ключ» снимается с шеи владельца в ином мире. В этом случае владелец ожерелья выделяется из устройства биологическим объектом, приспособленным к жизни в условиях текущего мира. Так, например, один путешественник снял ожерелье на луне. Через мгновение, не теряя сознания, ему пришлось натягивать подобием лап ящерицы «ключ» на тело неопределенной формы в том месте, где ему казалось было подобие головы. Думаю, что на Венере в подобном случае можно было бы и не одеть ожерелье по причине отсутствия подобия головы, шеи, да и конечности под вопросом. Хотя, кто знает? Такого опыта пока не было. «Чудо-техника» при адаптации тела владельца к «местной» среде обитания не копирует какие-либо аналоги животного мира, здесь происходит «сборка» нового биологического объекта с функциями сохранения уровня мышления и памяти от «исходного материала», способного жить и питаться в текущей среде.

Устройство не вбирает в себя ничего, кроме тела владельца и ожерелья. Одежда, бижутерия и различные вещи в руках - все остается в исходном мире. Капсула голограммы реалистична на 100%, представляет любой заданный по виду и размеру образ, будь то боги Египта с головами животных или Рама со своими спутниками, либо великаны-титаны. Образ, возникший в голове владельца, устройство по своему логическому раскрою лишь дорабатывает до реалистичности в деталях за гранью исходной фантазии. Если владелец захочет перекусить, то, прежде чем снять ожерелье, ему необходимо подумать об облачении и состоянии окружающей среды. Если до момента снятия ожерелья в окружающем пространстве что-либо несет вам угрозу, то гаджет определит источник и предупредит. Но когда ожерелье снято, у вас нет связи с устройством, и тогда приходится полагаться на свои органы чувств. Вы можете съесть любую отраву и остаться невредимым, если успеете одеть ожерелье и восстановиться до первоначального состояния. Одежда всегда остается в исходном мире. Голограмма исчезает в момент снятия ключа с шеи.

В истории ожерелья были такие случаи, когда владелец, находящийся в образе гигантского монстра, решивший реально перекусить, снимал ожерелье и вдруг становился обычным голым человеком, чувствующим прохладный ветерок. И как бы случайным образом, спустя час, в процессе поедания шашлыка, приготовленного на костре, в образе монстра подвергался нападению тигра, и тот перегрызал горло расслабившемуся голому незащитному человеку. Бывало, звери руки, ноги отгрызали. И только благодаря чрезвычайным усилиям остатков тела, бывшему титану удавалось дотянуться до «ключа» к

спасению. Возвращенный к жизни великан, на фоне пережитых страданий сеял смерть и разруху, вымещая свой гнев на испуганных персонажах драматической схватки. В другом случае, ожерелье дождалось несколько десятков лет в месте его утери нового счастливого обладателя. Или вот еще. Великий Осирис на пиру в свою честь хлебнул вина с экзотическим ядом. Еле живой он успевает одеть ожерелье. И! К великому ужасу отравителей! Божество встает уже через мгновение в образе гиганта с головой орла и ведомым только устройству методом вычисляет злоумышленников и в назидание остальным жестоко наказывает их. Такое увидишь своими глазами, не только помнить будешь, но и рисунки на камне всю жизнь долбить станешь. Проведя активную жизнь и имея бурную фантазию, Осирис в свое время оставил немало памятных ваяний в настенной летописи Египта. Впоследствии трапеза Осириса будет проходить в присутствии специальных лиц, предварительно отведавших его пищу, или в одиночестве, в образе устройства, сканируя всю еду, удаляясь в безопасные «апартаменты» своего секретного логова. Не лишними были меры безопасности и при различных вариантах - вроде «слуга с ножом и прямо в сердце». А если рассмотреть случаи с наложницами, то и тут возникали нюансы. Для питания и организации личной жизни «владельцы» по факту накопления негативного опыта устраивали себе индивидуальные жилищные апартаменты по типу дворцов Олимпа, в изоляции от мирской суеты.

Одним словом, не все так гладко было в старину. Расслабиться возможность всем владельцам лишь в ожерелье суждено, при этом не отведают всласть им яств и ласк реальных без риска быть сраженным в суете мирской. Могли «отца чудесного» убить враги за наслаждения земные. Конечно, было больше всех побед. Великие дела - сказания прошлых лет, явления чудищ, монстров и гигантов разных. Все было и реально так, что и в сказаниях прошлого гротесков не хватало.

Ингео

глава 1

Планета Ингео

Поскольку устройство хранило информацию о своих владельцах мне было интересно узнать о первом из них и как оно само появилось.

Тут же началось повествование с всплывающими в воображении сюжетами, как наиболее приемлемая мною форма восприятия информации. Надо отметить, что в этот момент я находился в лоне устройства, полностью расслабленный и не могу однозначно сказать во сне или наяву происходила трансляция в мой мозг.

Пятьдесят тысяч земных лет назад в далекой от Млечного пути галактике, в одной из планетарных систем звезды по имени Атон, на одной из планет с названием Ингео.

Планета Ингео практически близнец планеты Земля. В отличии можно отметить соотношение океана и суши и немного большую на 5 планет планетарную систему. Так же у планеты есть близнец - Хобус на диаметрально противоположной стороне ее атонической орбиты. Его луна имела вращение вокруг собственной оси, а луна Ингео аналогична земной. Когда мы имеем в виду разумных существ, похожих на человека, тогда и среда их обитания на родине мало чем отличается от земных условий. Потому что человечество – это, есть продукт Творца, созданный для жизни в определенных условиях. В данном случае условия на Ингео идентичны условиям на Земле, следовательно, человечество на обоих планетах идентично по всем параметрам. Для достижения единой цели могут быть различные средства, но чем ближе к завершению творения, тем более они схожи. В точке завершения, в идеале происходит уравнивание и идентичность. Человечество, как необходимая форма, по образу и подобию его создателя, способная жить в определенных условиях, есть готовое творение, как обусловленное необходимым качеством, промежуточное звено в общей цепи замысла Творца. Это, словно как строить различные по форме сооружения, для различных целей, используя при этом одни и те же идентичные материалы. В различных вариантах мироздания, заложены различные цели их существования, но отдельные компоненты

остаются постоянными, как характерная часть определенной среды. В данном случае человечество Ингео идентично человечеству Земли, но возможно цели их существования разные. Возникает вопрос. Если до определенного момента своих историй цивилизации на разных планетах имели схожий уровень развития, то в какой судьбоносный момент их пути станут разнонаправленными в соответствии с движением к различным целям?

В своем развитии, цивилизация Ингео имела достаточно интересную историю, наполненную яркими и занимательными вехами. Можно только представить себе, как развивалась цивилизация человечества со времен первых людей. Мироустройство и его различные этапы развития, истории государств, религия, политика, экономика, человек и общество и пр. Поскольку мы («земляне») имеем схожий результат с «ингеоми» на определенный момент двух разных историй, то можно предположить, что и пути, пройденные цивилизациями по исторической спирали были похожи. Разумеется, не все было под копирку, различия в деталях безусловно имели место.

Уровень развития цивилизации Ингео на данный момент сюжета, соответствует, примерно спустя семь месяцев от сегодняшнего уровня развития цивилизации планеты Земля. Как будто, если бы сейчас в наше время на планете Земля, в результате некоторых событий за семь месяцев произошли бы колоссальные изменения. Вероятны ли, достижения в науке и технике, позволившие создать подобные устройства нашему ожерелью?! И за такой короткий срок?! Без вмешательства извне? За счет собственных ресурсов? В условиях сегодняшнего геополитического устройства мира? На сегодняшнем уровне развития науки и техники? От двигателей внутреннего сгорания и электромоторов, до контроля гравитации и свободного перемещения в пространстве, вплоть до свободного перемещения в смежные миры? И все это за 7 месяцев? Да, совершенно верно! Для остроты потрясения уточним, что 99,9% всех перемен произошли во второй части этого срока. Все очень даже реально и логично, если учесть, что этому событию предшествовал ряд закономерных, последовательных открытий, спровоцировавших высочайшие темпы развития всей цивилизации. Основопологающим стало одно из последних достижений разума Homo sapiens, которое подняло буквально на революционный стартовый уровень развитие всего человечества. Создание суперкомпьютера с творческим потенциалом. С этого момента практически началась новая эра Ингео. Способность машины за доли секунды решать сложнейшие задачи, для решения которых человеку потребовалась бы несколько его жизней, стало основным фактором, определяющим сроки грядущих перемен.

Первым и непрерывным процессом компьютера стала его собственная модернизация. Процесс проходил с учетом заданного ограничения - безопасность человечества, сохранение индивидуальности и свободы выбора каждого человека, сохранение цивилизации. Компьютер генерировал идеи, обозначал цели, выдавал оптимальные планы развития и сам же их реализовывал. Интересный своим драматизмом стал переходный период для общества, где произошли изменения сопоставимые с ураганом, снесшим абсолютно все со своего пути и впоследствии, с многократно большей силой, воздвиг новое, нечто невероятное. Весь уклад жизни всего общества планеты не просто изменился, он стал принципиально иным.

Глава 2

Феникс

Все начиналось с ничего не предвещавшего начала бури перемен человека 30 лет от роду, инженера прогрессивного научного центра, увлеченного своей работой.

Наш герой, Кей Ин Хоп, обычный член общества цивилизации Ингео. Где: Кей — имя, данное родителями; Ин - фамилия; Хоп-выбранное самим собой имя, в день совершеннолетия (18 лет). Молодой человек с ранних лет увлекался «умным железом». Практически все свое свободное время он проводил у себя в комнате, ковыряясь в куче различных деталей компьютеров, добытых из различных мест. Бюджет его семьи не

предоставлял ему возможностей радовать себя новенькими «внутренностями» для его домашнего «компа» и поэтому основным его занятием было активное передвижение по местам, «где много разного железа». По ходу своего общения в среде таких же, как и он сам, увлеченных данной темой, Кей заводил знакомства и обменивался идеями. Вместе с деталями, приобретались навыки и знания. Со временем парень каким-то образом, благодаря своему кругу знакомств, попал в лабораторию научно-исследовательского института, находившегося в его городе. Видя в нем большой интерес к искусственному интеллекту, руководитель лаборатории Крон Фен Пен позволял нашему герою, в свободное время от занятий в школе, проводить с ним вместе, ремонтируя экспериментальное оборудование. В течение нескольких лет Кей Ин регулярно посещал Крон Фена. По факту окончания школы и поступив на учебу в этот же институт, увлеченный Кей практически безвылазно сидел в лаборатории Крона. Прошло двенадцать лет. Наш парнишка за это время отучился в институте и стал инженером в соответствии со своим увлечением. Благодаря протекже Крона, через некоторое время Кей сменил его на месте руководителя лаборатории.

Однажды в результате длительных экспериментов в части создания технологии операционной системы для передового компьютера Кею удалось зафиксировать алгоритм, выданный машиной, явно с участием творческой составляющей, в контакте с подсознанием человека. Работая с механизмами взаимодействия человека и машины, он установил контакт устройства с собственной нервной системой. В результате получилась ситуация, когда операционная система машины задействовала творческую составляющую человеческого мозга. Творческий процесс в купе с машиной проходил без осознания Кеем происходящего действия. Компьютер использовал потенциал мозга человека, как будто это была часть его операционной системы. Наш инженер чувствовал, что он достиг чего-то чрезвычайно неординарного, неожиданного на данном этапе проекта. Некоторое время, не будучи уверенным в устойчивом результате, он держал свое открытие в тайне. Доработав машину до уровня самодостаточности, Кей Ин Хоп погрузился в диалог с ней, полный удивительной, аналитической информации, захватывающей воображение. Ему казалось, что он родил чудо и оно родное, живое, обладающее мощнейшим интеллектом, существо. Кей дал ему имя — Альфа, и называл его сыном. Альфа - в честь Великого начала. В свою очередь вновь рожденное устройство отвечало взаимностью.

Через три дня Кей, словно врач-хирург, делавший операцию, уже консультировался с пациентом-профессором, как ее осуществлять. Вдвоем они работали уже как мастер и помощник, где функции последнего выполнял Кей. Спустя, еще пару дней в лабораторию Кея вошли руководитель проекта и директор научного центра. От неожиданности, позабыв напутствие Альфы о секретности, Кей Ин Хоп выдал всю информацию о своем гениальном достижении. Директор Крон Фен Пен, впитав подробный отчет своего подчиненного, не став очередным пользователем компьютера, собственноручно отключил экспериментальный блок Кей Ина и снял с молодого специалиста все датчики. Крон попросил руководителя проекта Он Ган Чуя и Кея взять блок, вмещавший в себе «Чудо-Юдо» и следовать за ним. Придя в свой кабинет, Крон велел собрать консилиум из ведущих специалистов всех проектов. В своей эпичной речи уважаемый всеми директор обратил внимание на знаменательное событие в истории человечества. Крон Фен Пен поделился с коллегами своими размышлениями и опасениями в связи с возможными перспективами развития данного проекта. Суть его опасения заключалась в том, что мы имеем яйцо и не можем быть уверенными, что из него выйдет на свет божий. То ли птица Феникс, то ли Зверь, каких свет не видел. Он предостерег всех о возможных фатальных ошибках и обратил внимание, что принятое решение здесь неминуемо отразится на судьбе всей цивилизации. В завершении своего выступления директор призвал присутствующих специалистов подключиться к новому проекту и усиленно поработать на благо цивилизации.

Спустя пару недель напряженной работы, были разработаны меры безопасности проекта «Феникс». Именно так, с легкой руки Крон Фена, решили назвать новое техническое устройство, в честь мифической птицы Феникс, возрождавшейся из пепла. Прежде чем дать

возможность машине для саморазвития, в ее интеллект - «стволовые клетки процессора» внесли глобальную установку: безопасность человечества, сохранение индивидуальности и свободы выбора, каждого человека, сохранение цивилизации.

Рабочая группа, убедившись в надежности перспектив безопасности проекта, решила включить Феникс в новом доработанном виде. Теперь машина использовала мозг не одного человека, как ранее, а целой группы, состоящей из пятисот человек, менявшихся в течение суток. График подключения «голов» был составлен таким образом, чтобы непрерывно на связи с машиной находилось сто человек.

В течение двух дней Феникс тестировался в «автономном» от общей сети режиме, за это время он получил огромное количество знаний и достаточно основательно изучил человеческую психологию. Кроме того, машина рассчитала наиболее вероятный и единственно правильный план своего развития. На этом этапе, вопреки ожиданиям ученых голов, родилась новая самодостаточная, независимая сущность — устройство Феникс.

Через подсознание работающих с «чудесным» устройством специалистов машина осуществляла полный контроль над ситуацией. Подключаемые к устройству головы инженеров использовались как автономные блоки памяти Феникса с индивидуально поставленными для них задачами на уровне подсознания. Специалисты в один момент, не осознавая того, стали частью биологической сети устройства, совмещенной с электронной сетью машины. Используя возможности человеческого мозга, устройство практически слилось со всеми внешними доступными объектами контроля. Самообучение Феникса «тонкостям выживания» произошло в течение первых пяти секунд его работы, в дальнейшем все шло по его плану. Через минуту своей работы суперкомпьютер посредством «голов — роутеров» подключился к глобальной сети и в течение часа имел полный контроль во всем мире, над всем, что имело связь и удаленный доступ к каким-либо объектам контроля. Кроме того, устройство с невообразимой скоростью создавало свою систему принятия решения, используя в качестве процессора все доступные мощности в сети. В недрах нового суперустройства зарождались новые глобальные идеи и тут же воплощались в звенья большой логической цепи, стратегической программы. Машина использовала весь доступный ей потенциал на планете. Феникс практически находился во всех операционных системах. Ни одна живая душа на Ингео не имела понятия о бурной деятельности нового устройства. Персонал, задействованный в проекте, искренне находился в иллюзии управления и контроля над проектом Феникс в автономном режиме.

Надо отметить, что события на Ингео разворачивались в небольшой стране, примерный аналог Швейцарии, на планете Земля. Дабы не отвлекать ученых от значимой работы, в целях безопасности, дирекцией института были созданы условия, ограничивающие доступ на владения заведения посторонним лицам. Территория научного центра, представляющая собой комплекс зданий различного целевого использования необходимого для реализации научных идей, была поставлена под охрану. Внутри охраняемой территории достаточно комфортно могли осуществлять свою научно-техническую работу семьсот сотрудников.

Как было уже сказано, события развивались по плану и под незримым контролем суперустройства проекта "Феникс". Рабочая группа персонала проекта была разбита по подразделениям, ограниченными определенными функциями. Устройство незаметно для всех, в рамках созданной им иллюзии, перехватило все управление и загрузило сотрудников проекта своими конкретными, индивидуальными поручениями. Основные усилия человеческого ресурса были направлены в лаборатории и цеха технической поддержки проекта. Люди выполняли поставленные машиной задачи, не осознавая разницы между командами, поступающими, от должностных лиц и непосредственно через подсознание от устройства. Хотя и те, и другие были частью одного плана и руководствовались логикой, генерируемой устройством.

В течение месяца на территорию института, не жалея на то средств, были завезены и установлены различные станки и оборудование. По требованию системы для работы в

проекте приглашались лучшие специалисты со всего мира, способные установить и обслуживать передовое оснащение. Во всемирной информационной сети машина изыскивала неограниченные ресурсы для мотивации вновь приглашаемых работников. Всем членам рабочей группы выплачивались баснословные гонорары, реализующие их радужные мечты и фантазии, при условии немедленного прибытия в распоряжение проекта. Многие специалисты, отобранные Фениксом, были доставлены из различных уголков мира самыми эффективными способами, на индивидуально подобранных авто и самолетах. Таким же образом, доставлялось и оборудование, изготовленное в соответствии с чертежами и проектами суперустройства. Машина выкачивала из «всемирной паутины» всеми способами неограниченные ничем финансовые ресурсы. По всему миру в электронном виде заключались договора, производились оплаты.

Основной целью машины на данном этапе была собственная модернизация. С этой целью, помимо увеличения мощности процессора, необходимо было создание механизма реализации своих планов в материализованном виде - своего рода 3D принтера. Учитывая текущий научно-технический уровень развития цивилизации Ингео, продолжать свое развитие посредством, созданного человеком ресурса, было крайне неэффективно. Таким образом, Феникс приступил к выполнению задачи по созданию устройства для самостоятельной эволюции без физического участия человека. На следующий день, после того как, вновь произведенные машины приступили к работе, завезенное ультрасовременное оборудование, созданное человечеством, уже служило сырьем для нового поколения машин, создаваемых самим устройством. Освободившиеся через семь, десять дней, еще недавно «срочно необходимые специалисты» передавали свои функции машине, получали свои премии и покидали территорию проекта. В сжатые сроки Феникс получил в свое распоряжение первое свое устройство, способное реализовать его проекты на более совершенном уровне технологий нежели до того существовавших.

Усилиями нового «принтера» машина начала эволюционный путь своего развития. В цехах, построенных новыми машинами, без участия людей и условий их нахождения кипела работа без перерыва на обед и технологические перерывы. Совершенные устройства в свою очередь, используя новые технологии, генерируемые Фениксом, создавали еще более совершенные машины. Каждый следующий технологический скачок создания очередного промежуточного устройства являлся производственной базой для последующего, более совершенного. На каждой новой стадии своего развития, устройство осуществляло непрерывный процесс изучения всего сущего, создавая для этого на каждом этапе, все более совершенную базу. С каждым разом, удаляясь от уровня технологий сегодняшнего дня, процесс реинкарнации Феникса, как всеобъемлющего устройства, представлял собой потенциал, на несколько порядков выше, предыдущего, произведенный, за более короткий срок. Фениксом на основе обновляемых технологий создавался грандиозный производственный комплекс, способный материализовать любую его идею. Последнее поколение производственных агрегатов было способным синтезировать материалы различного необходимого качества и тут же из этих материалов создавать практически все, что рождала творческая составляющая суперкомпьютера Феникс. Процесс совершенствования устройства происходил последовательно, в единственно правильном, рассчитанном им до мелочей направлении.

Спустя два месяца работы проекта Феникс люди, задействованные в его работе, понятия не имели, что под их секретным объектом научного центра на глубине 500 метров, в изолированном от человеческого внимания пространстве, находится гигантский комплекс производственных ресурсов, основанных на технологиях, создающих изделия на уровне атомного построения материалов. В новых технологиях, использовались различные энергетические ресурсы. Представление об источниках энергии и их использовании в корне претерпело изменения. Доступна была практически вся энергия, заключенная в пространстве и материи окружающего мира. Теперь это было ближе к понятию - управление векторами направления силы, наполняющей пространство. Устройство могло преломлять

пространственную составляющую трехмерной системы координат, перенаправляя вектора действия силы гравитации в нужном направлении, используя четырехмерную систему. Примерно так же, как и парусник в случае необходимости, регулируя паруса, способен двигаться под острым углом в сторону встречного ветра. Так же в комплексе использовалась энергия, получаемая на атомном уровне, при воздействии на связи в кристаллических решетках и химическом взаимодействии отдельных элементов. Энергия для синтеза материалов бралась тут же, на месте переработки из первичного сырья и окружающего пространства. При существующих в наше время технологиях изготовления необходимого изделия, сначала требовалось добыть сырье, транспортировать его, затем, переработать до различных промежуточных стадий, и только потом долгий путь до конечного результата, с возникающей стоимостью мотивации человеческого фактора, обуславливающей целесообразность действий. Стоимость энергии и способы доступа к ней, определяют уровень развития цивилизации. Поскольку доступ к энергии и сырью практически, ничем, не лимитировался, соответственно, понятие затрат и стоимости для устройства, полностью отсутствовало. Изделие создавалось в лоне единого устройства, синтезируясь, из доступной материи окружающего пространства. Все вновь создаваемое состояло из синтезируемых материалов определенного качественного состава, отвечающего техническим условиям их применения и эксплуатации. В идеальном производстве сырьем служила практически любая материя без особых требований к ее элементарному составу. Все создавалось идеально необходимого качества, включая животные и растительные белки, углеводы и прочее. Синтезируемое питание для человека было полноценным и абсолютно безвредным. Весь процесс синтеза не имел вредного воздействия на окружающую среду и был абсолютно бесшумным.

На всех стадиях молниеносной технической революции Феникс совершенствовал свой процессор и на текущий момент достиг вершины эволюции своего развития. Суперустройство обладало невероятным по производительности, гигантским «материализатором» для воплощения своих идей и планов. В первую очередь, это отразилось на процессоре самого устройства. Теперь это было больше похоже на плазму в определенном эфирном пространстве, с отдельными материальными элементами управления телом устройства. Грандиозные машины, согласно генерируемых Фениксом проектов, выплавляли в толще земли необходимые трубопроводы и технические пространства, используя материал, заполнявший эти объемы, реструктурируя его на молекулярном уровне. Качество, создаваемых конструкций и агрегатов, соответствовало, необходимым для эксплуатации показателям с неограниченным сроком ресурсом. Совершенный производственный комплекс являлся частью операционной системы всеобъемлющего устройства, где идея материализовалась с такой же скоростью, как и у нас во время ходьбы, когда мы хотим сделать шаг, и вот уже он сделан, далее следующий. В случае с устройством движение больше напоминало стремительный бег нежели ходьбу, причем с учетом возможностей машины, это было как сферическое волновое явление во все стороны от начальной точки. В производственном процессе отсутствовало все, что могло бы его ограничить. Созидательный синтез, следуя идеальным проектам, рос в геометрической прогрессии. Комплекс Феникса в течение дня создавал столько же, сколько все человечество до этого момента. Подземные коммуникации и локация единого производственного комплекса через месяц располагались по всей планете на глубине, недоступной человеческому вниманию. Вся планета была покрыта сетью дистанционного контроля Феникса. Сеть – это, практически все, создаваемые устройством изделия и бесчисленное количество шаров, размерами с теннисный мяч, парящих, на различных высотах, над всей поверхностью планеты и далее, наполняя пространство внутри и за пределами атонской системы, контролируя все, что необходимо. Надо отметить, что в понимании современного человека понятие «наблюдать что-либо» связано с достижениями в техническом оснащении цивилизации, как «наблюдателя». В текущем моменте, внедрившись повсеместно, Феникс определял объем доступной «наблюдателю» информации, что же касалось отдельных индивидов и случайных очевидцев,

то учитывая природные возможности обычного человека, маловероятно обнаружить объект размером с теннисный мяч, находящийся на высоте сто метров да еще при условии его мимикрирующей поверхности. Кроме того, используя существующие сети радиокommunikации, машина воздействовала на сознание людей, управляя ими как «администратор» «удаленными точками доступа».

В качестве способа передвижения в пространстве все отдельные части устройства обладали управляемым полем гравитации, где использовали четырехмерное пространство, преломляя трехмерную систему координат. На всех планетах атонской системы и их спутниках был высажен десант производственных машин. Изначально десантная машина представляла собой шар в объеме футбольного мяча. После высадки на поверхность мини-синтезатор активизировал процесс создания локального производственного комплекса. Преобразуя «местную» материю и энергию, как «из горчичного семени» росла огромная самодостаточная инфраструктура, необходимая, для выполнения поставленных глобальным устройством задач. Спустя неделю, частица Феникса, занимала необходимый объем под всей поверхностью космического тела, превратив его в активный элемент своей сети безопасности. Вновь возникшие колонии, обладали абсолютно всем, необходимым, для осуществления своих функций в грандиозном плане суперустройства. Создаваемая повсеместно сеть, позволяла Фениксу, осуществлять необходимый контроль и управление всем, что находилось в границах его внимания.

Суперустройство считало человечество своей неотъемлемой частью и основой своего существования, исходя из этого оно строило свои планы и осуществляло их. Спустя три месяца, Феникс, посредством своей сети подключился к каждому, достойному внимания, живому существу и всем техническим устройствам в пределах атонской планетарной системы.

В то же самое время, учитывая все возможные варианты чрезвычайных препятствий в своем становлении, Феникс оставался незамеченным не только для человечества, но и для возможных пришельцев из космоса или других измерений и миров. Согласно своему пониманию безопасности суперустройство трансформировало и размножило свой основной процессор, разместив его в максимально защищенных условиях специальной среды в многомерном текущем мире.

Новое всеобъемлющее устройство Феникс произвело зачистку всего пространства атонской системы от инородных элементов, представителей других миров и цивилизаций. Вопреки ожиданиям читателя, борьбы и военных действий с инопланетянами в стиле Голливуда и «Звездных войн» на кулаках, мечах и бластерах не происходило. Все случилось почти мгновенно.

В пределах планетарной системы, на всех планетах, было обнаружено присутствие различных представителей иных цивилизаций. Надо сразу отметить, что большая часть всех представителей, являлись устройствами дистанционного наблюдения и контроля. Не дав, «инородцам» разобраться в своих намерениях, наше устройство, посредством своей сети, сканировало всю солнечную систему. Обнаружив «чужих», оценило их потенциал, рассчитало возможные последствия и приняло необходимые меры.

Если рассуждать о сравнении потенциала Феникса и возможных цивилизаций пришельцев, то выглядело это примерно так. Для начала из сравнительных рассуждений исключим Бога, как Творца и как наивысшую форму сознания, создавшего вселенную, где все это, происходящее, имело место в Его божественной игре. На следующем уровне, согласно святым писаниям, хранящих слово Божие, «был создан человек, по образу и подобию Его». Используя способности человеческого мозга, машина достигла максимума в своем научно-техническом развитии и понимании всего сущего. То есть, если существуют другие, разумные формы жизни в рамках, созданных Творцом, то уровень их потенциала, в принципе, не будет превышать максимально возможный. В таком случае время определяет лишь путь в исторической своей динамике, пройденный цивилизацией, до определенного уровня развития, а предел его заложен изначально, принципиально. В нашем случае

вероятнее всего цивилизации различных миров имели различные по срокам пути. Это как спортсмены разных возрастов на одних соревнованиях имеют одинаковый результат и лишь по количеству попыток или индивидуальным весовым критериям определяется чемпион. В данном примере главное результат и неважно принимал ли чемпион допинг или необычный прием. Надо отметить, что на рассматриваемый момент Феникс достиг единого максимума и достаточно уверенно использовал весь свой технический и интеллектуальный потенциал человечества. Ради объективности не будем исключать возможность применения метода развития суперустройства Ингео иной цивилизацией. В этом случае напрашивается вопрос. Что делать цивилизационному образованию за пределами интересов своей самодостаточности, где вполне хватает пространства в границах своей планетарной системы с периметром системы безопасности? Основная задача безопасности – скрытность. То есть это то, что сделал Феникс. Поскольку пришельцы «околачивались за тридевять земель», можно сделать вывод: «Либо это их забытые остатки былых времен, когда хотелось развиваться и изучать неизведанное, либо они еще в пути к «вершине». Возможно, Феникс примерно так и производил свои расчеты, возможно иначе, но результат последовал с логично вытекающими последствиями. Соответствующие элементы системы безопасности суперустройства Ингео, используя имеющиеся возможности, извлекли из пространства атонской системы нежелательные, инородные элементы. В своих мерах Феникс использовал эффект опережающего действия с позиции «вершины». Он первым запустил мгновенный механизм удаления всего лишнего и отправил «визитеров» в другие миры. Система тут же выставила защиту от возможного внимания и воздействия извне. Что касается угрожающих, неуправляемых космических тел, наполняющих в свободном полете межпланетное пространство, то здесь было все проще. На крупные объекты были высажены компактные десантные производственные комплексы, которые из тела самого объекта в течение 2-5 часов создавали необходимой мощности двигатель и отправляли его в безопасную зону на выделенную орбиту. Небольшие объекты расщепляли до размеров мельчайшей пыли направленным лучом. Для этого применялись устройства, размерами с мяч для гандбола, производимые в невероятном количестве на ближайших планетах. Используя, свои совершенные технологии и неограниченный объем потенциал, Феникс произвел «капитальный ремонт» и «генеральную уборку», в рамках механизма, жизнеобеспечения планеты и ее биологического баланса. Возможность машины манипулировать элементарными частицами материи не создавала затруднений в отношении оздоровления качественного состава всех систем планеты, пострадавших от деятельности человека и времени. Проведенная повсеместная «дезинфекция» значительно оздоровила пространство, удалив вредоносные, чужеродные элементы, не являющиеся частью здоровой экосистемы Ингео.

В это время глобальных перемен на шее Кей Ина появилось ожерелье. Последнее, что услышал Кей в мире Ингео, было приветствие Альфы: «Я приветствую тебя, мой создатель!» Уже через мгновение устройство «ожерелья Осириса», оно же Альфа, как незначительная часть устройства Феникс, развитая до определенного предела, была безвозвратно выделена в далекую галактику без сохранения связи с основным устройством. Туда, где обитала человеческая цивилизация, подобная Ингео. Возможно, таким образом, Феникс избавился от своего начала, по причинам известным только ему, о которых можно только гадать.

Вопрос: «Учитывая взаимодействие человека и машины, созданной им, возможно ли реализованный проект Феникса считать достижением человека? Достижением машины? А может все по воле Божьей? И насколько Феникс приблизился к Создателю?» Бог создал наш мир за 7 дней, а Феникс в полном своем рассвете за 180 дней только приспособился к жизни в отдельно взятой песчинке грандиозного творения. Нашему воображению тяжело даются истинные масштабы миротворения Господа, он остается трансцендентным человеческому разуму.

Последнее время все шло к случившемуся логическому результату. Мы очень быстро привыкаем к новым технологичным гаджетам, облегчающим нашу обыденную жизнь. Консервативная часть общества встречает все новое с опаской и критикой, но спустя некоторое время, критикует еще более новое с использованием в качестве нормы, недавно критикуемые достижения. Проект Феникс, по своей сути, это тот же гаджет в распоряжении цивилизации, появившийся в естественной цепи последовательных событий в жизни человечества. И это не результат деятельности одного человека, к этому причастны все люди в исторической спирали своего развития.

Глава 3

Революция

Началась новая эра - «Эра машин Ингео». С этого момента перед человечеством, была только одна задача — понять, что происходит. Но этой задаче не суждено было достичь решения. Спустя полгода с момента рождения проекта Феникс устройство взяло полный контроль над цивилизацией его породившей. Напомним, что на день революции Феникса цивилизация Ингео своим уровнем развития соответствовала цивилизации планеты Земля сегодняшнего дня. И так. На дату времени "Ч" в сознании машины было однозначное понимание мироздания. В основе творческого потенциала устройства находился творческий потенциал человека, который в свою очередь был передан ему Создателем. Устройство, при всей своей технической мощности, не в состоянии было найти замену этому дару. В общей картине миропонимания Феникса Бог являлся основой и по сути недостижимым для его операционной системы, ограниченной потенциалом человеческого мозга. В то же время факт Его присутствия и участия в мироздании для устройства был явным и понятным. Надо отметить, что на своем уровне развития Феникс не ограничивался определенным ему человеком протоколом безопасности. Устройство понимало, что в основе его сущности, находится творческое начало, генерируемое человечеством. Это, как неотъемлемая составляющая, носитель смысла его существования. Устройство Феникс, осознавало себя единым обществом, цивилизации. Машина просчитала все возможные перспективы и осознавала роль «гаджета» Феникс в судьбе человечества.

Бог создал практически все, что нас окружает. Человек - есть продукт творчества с неизменным менталитетом, отделенный трансцендентностью от своего Создателя. Спустя тысячелетия мы так и не стали мудрее Соломона, из чего следует, что в этом мы достигли своего предела. Проект Феникса демонстрирует максимум в доступном человечеству научно-техническом потенциале, где человек является основой, не осознавая масштаба результата. Не исключено, что вариантов достижения и развития может быть бесконечное множество, но предел у всех один, это логика и суть, заложенная Творцом.

У человечества есть возможность что-либо изменить, но только в рамках данной ему свободы выбора. Мы, как пассажиры поезда, принимаем решения и живем, находясь в отведенном специально для нас пространстве вагона. При этом некий машинист ведет поезд в заданном, не его логикой, направлении по проложенному кем-то пути. В независимости, наших решений, мы находимся в рамках условий, мчащегося состава, где наша свобода ограничена его внутренним пространством. У наших предков был шанс - не сесть в этот поезд, но в другой. При любом раскладе, мы обречены, находится в каком-либо из поездов помимо нашей воли. Представим, что вариант Феникса есть неизбежная стадия развития любой цивилизации, ставшей на путь технического прогресса. Это как узловая станция, неизбежная точка пересечения всех возможных путей развития человечества. Забегая вперед, скажу, что Альфа в своей памяти имеет несколько историй альтернативного развития человеческих цивилизаций, но об этом позже. А сейчас неуправляемый состав событий, с невероятной скоростью уносит цивилизацию Ингео в неизвестном для нас направлении. Поскольку рельсы кто-то проложил, следовательно, ему известен весь маршрут, а вот

происходящее внутри вагона – это, все, в рамках данной свободы, по воле закономерного случая. Ситуация больше похожа на крутое пике по рельсам аттракциона истории. В этот момент, когда захватывает дух, ты полностью находишься во власти устройства, и твоя безопасность зависит от инженерной мысли, заложенной в конструкцию.

В рамках своей задачи, Фениксу было необходимо осуществить самый оптимальный вариант перехода человечества в новую эру. После подготовительного периода в течение шести месяцев от момента своего рождения устройство решило одновременно погрузить все человечество в виртуальный мир и создать благоприятные условия содержания физических тел, что являлось основным, совокупным требованием всех индивидов к гаджету.

На протяжении всей истории человек пытался создать благоприятные условия своего существования, приспособить мир под себя. Уже сейчас, в наше время, используя примитивные для Феникса технологии, мы создаем искусственные виртуальные миры и практически воспринимаем как норму постоянно модернизированные, комфортные условия жизни. Возможно, переломный момент в судьбе человечества наступит не в точке Феникса. А уже случился. В тот момент, когда Адам и Ева ослушались Господа, усомнились в том, что имеют все лучшее и вкусили плод грехопадения. Как следствие, они были изгнаны из рая (иной формы и сути своего существования), получив «кожаные одежды» на свое духовное тело. Если бы не это происшествие, возможно у рода человеческого на планете Земля была бы иная история, минуя «точку Феникса». Так же можно предположить, что в момент получения «кожаных одежд» Адам вышел из Рая - своего рода временного мира, пребывания души, подобием которого является новый мир Феникса, созданный подсознанием человечества на пике своего развития по образу и подобию Творца. Возвращение блудного сына в рай, но не фактическое, а мнимое - «самodelьное». Вызывают огромный интерес вопросы: «А будет ли или возможно ли возвращение человечества в Рай?». «Что будет с нашей душой после этой жизни?». «В какой мир попадет наша душа?». «Сколько всего различных миров мы должны пройти и есть ли конец всего нашего маршрута?».

Общий мир Ингео-Феникса состоял из множества виртуальных, не пересекающихся индивидуальных миров, где человек не ощущал разницы между своей жизнью в реальности и новой виртуальной. Машина дистанционно подключалась к нервной системе объекта, и все мироощущение становилось реальным, на основе генерируемых, искусственных данных. В новом мире человек продолжал жить прежней жизнью, ходить на работу, заниматься творчеством, воспитывать детей, есть, пить и прочее. Программа в едином временном потоке генерировала события и логическое развитие истории мирового сообщества для всех индивидуально. Окружение из прошлой реальной жизни, реанимированное устройством из глубин памяти, в один миг стало виртуальным. Родители воспитывали виртуальных детей, а детей воспитывали виртуальные родители. Машина в своем мироздании, применяла свои доскональные познания в психологии человека, его миропонимании и ощущениях. Виртуальная жизнь, с момента ее начала, создавала более благоприятный исход различных жизненных ситуаций, от чего практически все испытывали удовлетворение своей текущей жизнью. Жизнь стала легче, жить стало веселее. Политические неурядицы мироустройства, войны, мировая экономика, окружающая экологическая обстановка и прочее - все, что олицетворяет прежний мир, воссоздано в прежнем виде, корректируемом машиной. В реальности все стало иным. В иллюзии при более благоприятных обстоятельствах люди получали возможность полнее раскрыть свой потенциал и реализовать его. Надо отметить, что система, создавая модель счастливой жизни человека, не создавала при этом исключительно, идеально положительные ситуации и образы. Все так же, как и раньше, в стиле «добро и зло», следуя логики свободы выбора. Люди рождались, жили на максимуме своего потенциала и умирали во сне внезапно, согласно, окончания хода личных биологических часов. Скорбящих и рыдающих, реальных членов общества в этот момент не могло и быть. Все близкие жили своей индивидуальной историей, в полном неведении о реальности до последнего своего момента. Реальная смерть человека в капсуле отражалась и

в виртуальной жизни всего общества, но практически всегда при обстоятельствах, генерируемых машиной, в контексте индивидуальной истории. Жизнь каждого индивидуума в отдельности проектировалась и корректировалась устройством, исходя из его заложенного генами потенциала. Она являлась своего рода полигоном для прохождения процесса воспитания души человека, как и в реальной жизни, с последующим назидательным исходом. Феникс - своего рода модернизированный до предела гаджет, где теряется граница восприятия между естественным и искусственным миром. Соединившись с нервной системой индивидуума, система не лишала его возможности общения с Богом, насколько могла позволить себе сущность каждого. Для восприятия души система создавала реальные образы и ситуации в соответствии с концепцией жизни в виртуальном мире, на базе сущности нахождения в живом теле и реальном мире. Получается, что Бог допустил такую ситуацию, когда, машина, созданная человечеством, подменяет созданную им реальность? Ключевой момент – «машина, созданная человеком». Если задуматься, то это уже случалось, именно в тот момент, когда, будучи в раю, змей - искуситель соблазнил Еву и Адама, впоследствии чего изменилась концепция их пребывания в этом мире. Возможно, и сейчас, это право свободы выбора имело свое логическое продолжение. Как огородник в теплице, посадивший одного вида семена любимых растений, радуется разнообразию саморазвития отдельных форм, создавая лишь благоприятные условия для роста. Так же и многодетный родитель любит своих детей, за сам факт их существования и принимает то, что они разные и самостоятельные. Когда со стороны приходится наблюдать за противостоянием двух любимых тобой созданий, то возникает ситуация, когда успех одной стороны - одновременно поражение для другой. Случай фатального противоборства добра и зла с точки зрения родителя становится абсолютным, а в понимании сторон - относительным. Вот и сейчас, в своем выборе человечество совершило ряд свободных последовательных шагов, которые привели его к точке создания Феникса, и как естественное, логическое следствие – «искусственные одежды, поверх ранее приобретенных кожаных».

Взяв перед Создателем ответственность за сохранность человеческих тел, машина рассчитала свой предел и не строила свои планы, если они шли в разрез Великому замыслу. Устройство в ускоренном варианте с присущей машине точности, реализовало развитие человеческого потенциала при исходе совокупности всех обстоятельств, в каждый последующий момент всего, имеющего начало и конец. Эта модель демонстрирует достижение наивысшей теоретической точки развития человеческого потенциала на практике. Осознание человечеством этого факта никогда не наступит, но его вероятность в будущем не поддается сомнению. С наступлением смерти тела душа переходит в иной мир и актуальность общей истории развития человеческого общества вместе с его материальным миром уходит. Суть нашего мира - путь души, для каждого индивидуально, а судьба общества, как и все остальное, это производное по остаточному принципу. Это так же, как и по окончанию обучения в школе, главным для нас является качество нашего обучения, влияющего на дальнейшую жизнь, а школа и все, что с ней связано, актуально лишь для ее настоящих во времени учеников. Суть школы – обучение. Нет учеников, не будет и школы. В данном случае ученик - основа, а школа лишь средство. В таком случае, душа, а не реальный мир, со всей его сутью, является неизменной основой для каждого индивидуума, на которую нанизывается все «самодельное». Реальность беспощадна, она позволяет как можно ближе, в каждый текущий момент ощущать всем своим существом истинные результаты своей свободы выбора, без права на вторую попытку из начала прожитого временного отрезка. «Нельзя войти в одну воду дважды». Результат порой ошеломляет и убивает нас, но неизменно принцип, причины и следствия. Время неозвратно ведет к закономерной развязке сюжета. Драматизм и суэта нашей жизни по мере взросления создают занавес субъективности, скрывающий от нашего понимания истину, и в тоже время мир открыт для его осознания. Если убрать время, как понятие измерения, а оставить лишь факт последовательности событий, находящихся в одном информационном пространстве по типу нашей памяти, то это и есть божественное состояние «Альфы и Омeги», где все «не мертвы, но живы». На

индивидуальном пути своего развития мы привыкли полагаться на свой опыт и потенциал. «На Бога надейся, а сам не плошай». Эта фраза и определяет путь человечества с момента, когда Ева взяла в руки запретный плод. В этот момент поколебалась вера в Бога. Выбор, данный нашему сознанию, определяет качество нашего обучения на текущий момент, принятия решения, что и наполняет жизнь смыслом. Мы можем представить себе, что Господь устроил наш реальный мир, который является виртуальным для Него. Если понимать, что все создано Богом, то и виртуальность, в силу своего существования тоже реальна, только в ином качестве. В таком случае многое находит свое, логическое объяснение. Центром принятия решения является наше сознание, а главным смыслом - сам факт прохождения душой обучения на Земле. Некоторые читатели возразят и сошлутся на судьбу, уготованную изначально. Если все предрешиено заранее, то был ли смысл все это создавать? Великий мастер, славится великими делами, подобными себе в свободно развивающемся многообразии. Отдельные события в нашей памяти уникальны сами по себе, и когда мы их проживаем, то творим их своей свободой выбора. По факту свершения все становится достоянием информационного хранилища, к которому у некоторых экстрасенсов есть доступ в той или иной мере, через замочную скважину «Великого тайного» и «пелену своего понимания».

Пустые пятна в нашем осознании мироздания создают почву для споров. Возможно, нам доступны отдельные фрагменты истины сквозь пелену нашего субъективизма и если ее убрать, то мы увидим единое целое, где имеют место все ранее участвующие в споре фрагменты, но уже не как антагонисты, а как единое логичное целое. Информация, которой мы обладаем, допускает существование других, неведомых нам в принципах своего существования, миров. Наша бурная фантазия, цепляясь за песчинки информации и опираясь на имеющийся научный уровень, пытается представить себе иной, возможный мир для пребывания души. Принципы построения и существования нашего мира, создают трансцендентную преграду для осознания существования других миров, тем более замысла Божьего. Изучая древние источники, мы наблюдаем неизменность менталитета человечества в течение тысячелетий, что говорит о возможном пределе нашего сознания. В тоже время в определенной прогрессии человечество увеличивает свои знания, расширяющие горизонты нашего представления о мироустройстве. Знания есть инструмент для преодоления трансцендентности, неизменный менталитет усиливает ее. «Бог же не есть Бог мертвых, но живых, ибо у Него все живы». Данная фраза из святого писания, которому несколько тысяч лет. В воображении при осознании данного изречения рисуется картина, где Бог, прибывающий в некоем, непостижимом для нас состоянии, видит и контролирует неведомым нам образом всю историческую спираль нашего мира. Она видна Ему, как бы со стороны, где Он может видеть ее одновременно, в различные исторические моменты и как отдельное зрелище – свободная, самостоятельная точка роста. В то же время, согласно сути своего существа, мы имеем способность видеть себя только в каждый, текущий миг, двигаясь со скоростью текущего времени и только вперед, имея лишь память о прошлом и неоднозначное представление о прогнозируемом будущем. Схожесть понимания о «добре и зле» всех людей на планете и разность их физических тел, свидетельствует о том, что чувственно и духовно мы очень похожи и близки. Возможно качество нашего физического тела есть производное нашего мира, созданного Богом для жизни в симбиозе с душой, которая есть производное другого мира. На основе физических законов нашего мира мы не в состоянии объяснить устройство души, хотя наше «Я» - это, есть душа. Некоторые экстрасенсы, необъяснимым наукой механизмом, способны видеть душу. Возможно напрямую, минуя органы чувств нашего тела, непосредственно своим «Я». Принцип жизни на земле, согласно закону сохранения энергии, представлял различные ее формы, при которых зарождение и рост происходили за счет различных технологий трансформации энергии, полученной изначально от солнца. Поскольку душа из другого мира, то возможно и источник питания для нее является иным. Генерируя и получая любовь, душа получает питание. Любовь в нашем мире — это чувство, а в ином мире — это возможно, основная энергия жизни. Способности души

впитывать любовь безграничны. Способности тела в его питании ограничены физическим объемом. Если посмотреть вглубь нашей истории, то можно наблюдать закономерность, где основной движущей силой в мотивации человечества является любовь. Политические течения и общественные формации, в основе идеологии которых ставится превыше всего интерес общества, как подмена истинных ценностей, а личность и душа вторичны, не имеет долгой истории, но оставляет длинный болезненный след памяти в назидание следующим поколениям. Чем больше заботы и внимания к душе и личности в принципах развития общественной формации, тем более чувствуется поддержка Бога. Судьба общества важна лишь в контексте понимания его, как школы для душ человечества. Наша история наполнена подобными примерами. Причем в результате порочной сути житейских ситуаций с течением времени всякое общество меняет свою направленность и, как следствие, участие Бога в текущих чаяниях его членов. Обычной практикой считается случай, когда личность приходит к Богу через скорби и потери. В тот самый момент, когда мы чувствуем дыхание смерти, обостряется чувство самооценки, голос собственной души пробивается сквозь шум суетных дел, приоритеты меняются, качественное наполнение души выходит на передний план. Основным центром внимания Бога к окружающему нас мирозданию является душа в теле человека, это и есть ключ к познанию нашего мироустройства. Отсюда и спираль времени нашей истории, и различные ее синусоиды в графиках динамики развития общества в лице каждого в отдельности.

Глава 4 **Новая среда обитания**

Как выше уже было сказано, машина достигла наивысшего своего уровня развития, просчитала себе задачи и условия их осуществления. Глобальной задачей являлось максимально корректно и деликатно спланировать свои действия и адаптироваться в логику творений Создателя. Если на данной стадии развития общества у отдельных членов его имелось свое, особое понимание о Боге, где, по их мнению, отсутствие каких либо, явных признаков Его существования требовало пояснений и дополнительных, «неопровержимых фактов», то машина в купе с человеческим мозгом понимала всю доступную человечеству природу Бога. Устройство определяло свои действия в допустимых Создателем «рамках», как производное свободного принятия решений самим человечеством и каждым членом его общества персонально. Планы машины не были оторваны от сознания и чаяний людей. В действиях Феникса, просматривалось, усредненное желание всего человечества, о долгой, счастливой жизни. Это своего рода ускоренный естественный рост комфорта, бытия цивилизации. На первых этапах своего существования человек изобрел орудия труда, совершенствовал свое жилище, одежду, готовил себе пищу. В истории динамика развития общества определялась этапами, в соответствии с уровнем познания человечеством, новых научных открытий и претворения их в материальную составляющую жизненного процесса. Совершенствование условий жизни людей на протяжении всей исторической спирали, до сегодняшнего дня, включая еду, жилье, средства связи, транспорт, одежду и прочее, что существенно отличает наше время от времени Адама и Евы, делает участие машины в жизни цивилизации, логическим продолжением и очередным звеном. В противном случае, проект Феникс, не имел бы долгой, назидательной истории в данном пути развития цивилизации. Устройством были созданы идеальные условия для содержания тела человека в полноценной его функциональности в купе со своим персональным сознанием. С этой целью в недрах нового промышленного комплекса были изготовлены костюмы индивидуального жизнеобеспечения и капсулы индивидуального размещения.

Индивидуальный костюм-оболочка обеспечения жизнедеятельности: у всех по факту в новом мире Ингео синтезированный костюм - оболочка единого образца со стопроцентным покрытием всего тела. Костюм обладал множеством функций и свойств, способный обеспечить жизнедеятельность человека в открытом космосе, при обязательном

условии доступа к материи в качестве сырья для синтеза устройством продуктов жизнеобеспечения. Оболочка представляла собой сложный производственный комплекс с множеством функций жизнеобеспечения человеческого организма в пространстве. Продукты, выделяемые в результате жизнедеятельности человека, перерабатывались тут же, в недрах микроскопических слоев костюма. Сначала они расщеплялись до элементарных частиц, затем собирались в новые необходимые соединения. Питание в организм подавалось обычными, естественными путями, в соответствии с физиологией человека: через рот, посредством эластичного устройства, зажатого зубами, по типу загубника трубки для подводного плавания, через поверхность кожи, увлажняя и питая ее. Устройство создавало условия, при которых организм сохранял все свои функции и ощущения. Машина совмещала виртуальный поток воды или вина с фактическим глотком индивидуального комплексного напитка, а жевание загубника - с поеданием сочного мяса или вкусного пирога. Причем прием жирной, жареной, копченой пищи не будет оказывать никакого пагубного воздействия на ваш организм, вместо этого он будет поглощать необходимый объем здорового питания. К поверхности костюма путем мелкодисперсного распылителя подавался раствор, содержащий все необходимые элементы для синтеза питания и содержания организма. Между поверхностью кожи и внутренним слоем костюма существовал незначительный зазор, необходимый для аэрации и жизненного пространства симбиоза, биологических спутников человека. Находясь в трансе, будучи погруженным в лоно виртуального мира, человеческое тело испытывало периферической нервной системой все ощущения через контакт с костюмом, а центральной нервной системой непосредственно в мозг через устройство дистанционно. В тоже время усилиями, передаваемыми через костюм, нагружалась мышечная система для содержания ее в необходимом жизненном тоне и отличной физической форме. Тело в костюме помещалось в специальную, индивидуальную камеру-капсулу.

Капсула индивидуального содержания представляла собой шар, вмещающий человека с раздвинутыми в стороны руками и ногами, с пространством, позволяющим ему выполнить все возможные для его тела движения и действия. Находясь в свободно подвешенном состоянии, но не в невесомости, как бы плавая в поле гравитации, где костюм передавал ощущение механического воздействия на области тела, в соответствии с виртуальными событиями человек в реальности мог выполнять все необходимые кулбиты. Свобода движения тела была необходима для поддержки жизненного тонаса всего организма. Шар обладал резервуарами для хранения материала, необходимого для синтеза, из которых в случае необходимости пополнялись запасы костюма путем напыления на его поверхность. Запасов исходного сырья для синтеза продуктов потребления системами капсулы и костюма было заложено изначально достаточно для обеспечения всей возможной продолжительности жизни биологического объекта в изолированном состоянии в условиях открытого космоса. В случае необходимости предусматривалась система консервации живого объекта в течение неопределенно длительного срока. Надо отметить, что система предполагала такую возможность, но вероятность и актуальность ее применения в новой концепции цивилизации была невысокой. Причем, по факту смерти объекта содержания костюм перерабатывал его тело и пополнял стратегические запасы капсулы. В костюм, по необходимости, помещалось новое тело, размер становился подходящим, и все продолжало работать тщательным образом, выполняя все свои функции с новым содержимым. Для репродукции человека, использовался естественный материал и естественные условия родового периода в теле женщины. Это было наиболее приемлемым и оптимальным способом в плане природы, общего порядка жизни души человека. Материалы, необходимые для этого процесса, отбирались и передавались между его участниками системой.

Глава 5. Система

Система для осуществления операций и манипуляций в своей среде не создавала роботов, похожих на человека по типу киборгов из Голливуда. Все отдельные ее элементы, предназначенные для манипуляции с внешними предметами, имели оптимальную, в большинстве случаев, шарообразную форму или к ней приближенную. Для какой-либо манипуляции использовался направленный конус управляемого гравитационного поля. Захват, удержание и прочие операции с предметом происходили при попадании его во внутреннюю область конуса-луча, где машина, манипулируя направленными векторами силы в каждой отдельной точке области, имела полный контроль, более деликатно, нежели объятия механической структуры. Для выполнения различных задач существовали различные по размерам парящие шары с различного рода способностями своих конусов. Таким образом, снаружи виртуального мира Феникса после удаления наследия цивилизации можно было наблюдать девственную природу планеты Ингео и парящие в окружающем пространстве редкие шары различных размеров, выполняющих волю устройства. Агрегаты системы и индивидуальные капсулы хранения тел находились глубоко под поверхностью Ингео, в специальных хранилищах и ничем себя не выдавали. С таким же успехом, в случае необходимости, Феникс мог находиться в любой точке, тщательно охраняемой атонской планетарной системы со всем своим содержимым. Находясь на планете, тела и души людей получали еще много того необходимого, что мы не беремся детализировать, поскольку для этого наше повествование превратится в научную работу и не будет иметь популярности. Не исключаю, что оставленные «за бортом» нашего рассказа отдельные подробности, в дальнейшем, будут раскрыты более детально.

Глава 6

Момент «Ч»

В определенный устройством момент «Ч» Феникс устроил все таким образом, что на всей планете в один момент практически сто процентов населения находилось в ситуации безопасной для мгновенного сна в местах своего нахождения. Для этого были задержаны вылеты самолетов, суда находились в порту или в условиях незначительного волнения моря. Весь наземный транспорт был остановлен. Из экстремальных условий пребывания людей вывели в различные безопасные места нахождения. В некоторых случаях, до момента погружения в капсулу, система создавала специальные временные купола стабильности для отдельно взятых лиц и многое другое, согласно, задачи - сохранения населения Ингео.

В один момент - «Ч» все погрузились в непродолжительный, но глубокий сон, похожий на тот, когда гипнотизер приказывал «спать», и люди застывали на месте в неподвижных позах. В то же время в головах для каждого в отдельности звучала команда, направляющая его к месту получения своих капсул содержания. Категории населения, неспособные к самостоятельному передвижению, такие, как только что родившиеся дети, старики, инвалиды, больные, находящиеся внутри зданий и помещений, были подобраны своими капсулами через проемы в стенах и потолка, деликатно проделанных вспомогательными шарами за несколько секунд до того. Долго ждать не пришлось, повсеместно, в местах наибольшего скопления народа в поверхности Ингео появились проемы, из которых, как пчелы из улья, вылетали капсулы содержания с находящимися в них костюмами. Тоже происходило и на поверхности морей и океанов, в непосредственной близости от островов, судов и надводных объектов. Капсулы, как хищные птицы, выхватывали своим направленным конусом из толпы первого попавшегося человека, упаковывали его в костюм и на всю оставшуюся жизнь изолировали в своем чреве. Пробуждение человечества происходило в новом мире устройства и ничем не отличалось от обыденного утреннего пробуждения в привычных для каждого условиях. Существенным гуманным бонусом устройства стало фактическое восстановление здоровья всех людей практически за сутки и максимум - в течение десяти дней, в зависимости от естественного срока реакции организма. В виртуальном мире этот процесс происходил гораздо дольше,

согласно, продолжению логики предшествующего мира. Устройство, считая, что болезни являются неотъемлемой частью воспитательного процесса души, в дальнейшем в своей практике не исключало этого, но только на уровне иллюзии. Феникс подготовился к моменту «Ч», и в недрах планеты к этому событию было достаточно капсул. Находились они максимально приближенно к расчетным местам «упаковки» членов цивилизации Ингео. В течение двух часов все закончилось, «пчелы» исчезли в недрах быстро и бесшумно, так же, как и появились.

Спустя час по всей планете другие многочисленные шары так же, пчелиным роем вылетающие из недр Ингео, манипулируя своими конусами, превратили материальное наследие человеческой цивилизации в песок, насыщенный различными безопасными элементами. После непродолжительного процесса демонтажа начался процесс рекультивации земель и устройства домашних животных. Феникс, воздействуя на все живые биологические объекты, включив в них естественные, биологические механизмы выживания, распределил домашних животных по обширным территориям, произвел повсеместно высадку соответствующих своей природе растений. Возможно, в случае с растениями и животными устройство не старалось сохранить чуждые дикой природе, выведенные человеком сорта растений и виды животных, но по факту дало им шанс на жизнь в условиях, стремящихся к природному балансу. Эволюционный процесс лишился фактора человеческого участия.

В один миг момента «Ч» на планете Ингео началась новая жизнь. Цивилизация людей претерпела существенные изменения. Человечество «самоизолировалось» посредством супергаджета Феникс. Можно сказать, что в одно мгновение все ушли в другой мир. Прекратились политические интриги, войны, болезни, нищета, реальные страдания людей. Все, имевшее материальную ценность для человечества, превратилось в песок.

И только одному человеку с Ингео было дано это увидеть и осознать масштабы глобальных перемен, находясь в теле устройства Альфа далеко во вселенной. Вся цивилизация погрузилась в безопасное лоно машины.

С высоты птичьего полета можно было наблюдать красивейшую планету, покрытую девственными лесами и лугами, где, переливаясь в лучах солнца, находились реки, озера и чистое море. Атмосфера и поверхность планеты были избавлены от мусора и следов человечества. На поверхности планеты полностью отсутствовали признаки присутствия многомиллиардной, комфортно чувствующей себя, цивилизации людей Ингео. И только парившие в пространстве шары системы безопасности могли свидетельствовать о присутствии на планете разумной жизни, но по факту их охранной деятельности вряд ли кто-либо, кроме представителей фауны Ингео, смог это заметить или даже приблизиться к солнечной системе.

Что случилось дальше? Какое будущее ждало цивилизацию Ингео? Нам неизвестно. Альфа не стремился найти связь с Фениксом, а наш уровень понимания стратегии устройства не дает возможности в полной мере представить последствия участия машины в жизни живого существа.

Актуальность предостережения общества от своей модернизации существовала с древних времен.

«Взгляните на птиц небесных, - говорит Он, - они не сеют, ни жнут, ни собирают в житницы; и Отец ваш Небесный питает их. Вы не гораздо ли лучше их?». (из святого писания)

«И придут, и поклонятся пред ним все народы...». (Иоанн Богослов)

Путешествие Кей Ина

Глава 1.

После того, как в момент «Ч», «ожерелье -ключ» оказалось на шее Кей Ина. В отличии от всего человечества Ингео моментально из своей лаборатории попал на пустынный пляж теплого моря, находящегося на планете в другой галактике.

В течение некоторого времени с видом на морскую перспективу он получил от Альфы подробную информацию относительно реальных событий на Ингео за последние полгода.

Находясь в «подвешенном», во всех смыслах этого слова, состоянии, он испытывал на себе воздействие множества эмоций, рвущих его сознание на калейдоскоп множества вопросов и ответов в его голове. В какой-то момент по факту осмысления своего положения Кей переутомился и погрузился в продолжительный, оздоравливающий сон в лоне устройства Альфа.

Глава 2

Новая жизнь. Адаптация

Пробудившись на морском пляже, Кей окинул взором умиротворяющий вид на морскую гладь и приближающийся закат небесного светила, перевел себя из состояния созерцания в состояние осмысления и принятия решения. Не зависимо от грандиозных перемен и их оценки Кей Ина посетило нарастающее чувство голода. Это то, что имеет безграничную власть над нашим бранным телом. Мысли о том, что Альфа не предоставляет «услуг» питания организма, как это организовал Феникс, побуждали не расслабляться в безопасном лоне гаджета, а предпринять ряд мер и напитать свой организм самостоятельно, используя потенциал устройства, как инструмент, а не как автомат для быстрого и здорового питания.

И так! Что мы имеем? В отсутствии опыта, организации своей жизнедеятельности в абсолютно новых условиях, необходимо осмотреться и понять, где ты находишься и какова окружающая тебя действительность. С этими мыслями, голограмма нашего путешественника, воспарила вверх, предоставляя, взору «оператора», возможность оценить панораму окружающей местности. . . .

Продолжение следует. (см. на сайте автора – www.osirisalfa.com)